

→ www.fondazionebiscozzirimbaud.it

2024 | 2025

Proposta educativa

Fondazione Biscozzi Rimbaud | Lecce



Fondazione Biscozzi | Rimbaud

presenta la proposta educativa 2024-2025 in collaborazione con 34°Fuso per bambini, ragazzi e i gruppi scolastici. Le esperienze sono state create per stimolare curiosità e apprendimento in grado di avviare processi peer-to-peer a partire dai contenuti storico - artistici custoditi dai luoghi e dalle collezioni.

Gli approcci metodologici utilizzati saranno quelli dell'apprendimento interculturale ed esperienziale del Museo Costruttivista. I facilitatori e gli esperti aiuteranno i ragazzi a scoprire le soluzioni da sé.

La metodologia esperienziale si fonda sul principio dell'apprendimento attraverso il fare, della sperimentazione di situazioni o attività partecipative che stimolino la riflessione del singolo, del gruppo e della squadra. Ogni attività proposta ha come obiettivo principale quello di costruire con i partecipanti un'esperienza che continui a farli crescere ed esplorare nuove situazioni, un'evoluzione continua, basata sull'apprendimento lungo tutto l'arco della vita.

Uno sguardo attento, sui luoghi e i ragazzi, partendo dalla consapevolezza che la conoscenza si crea nella mente di chi impara usando metodi personali di apprendimento e che il processo per acquisire conoscenza è esso stesso un atto costruttivo.



→ #ARTE | #ARTECONTEMPORANEA | #NOVECENTO | #COLLEZIONEPRIVATA |
#POETICA | #TECNICHE | #CORRENTI | #MOVIMENTI |

Fondazione Biscozzi Rimbaud | Lecce

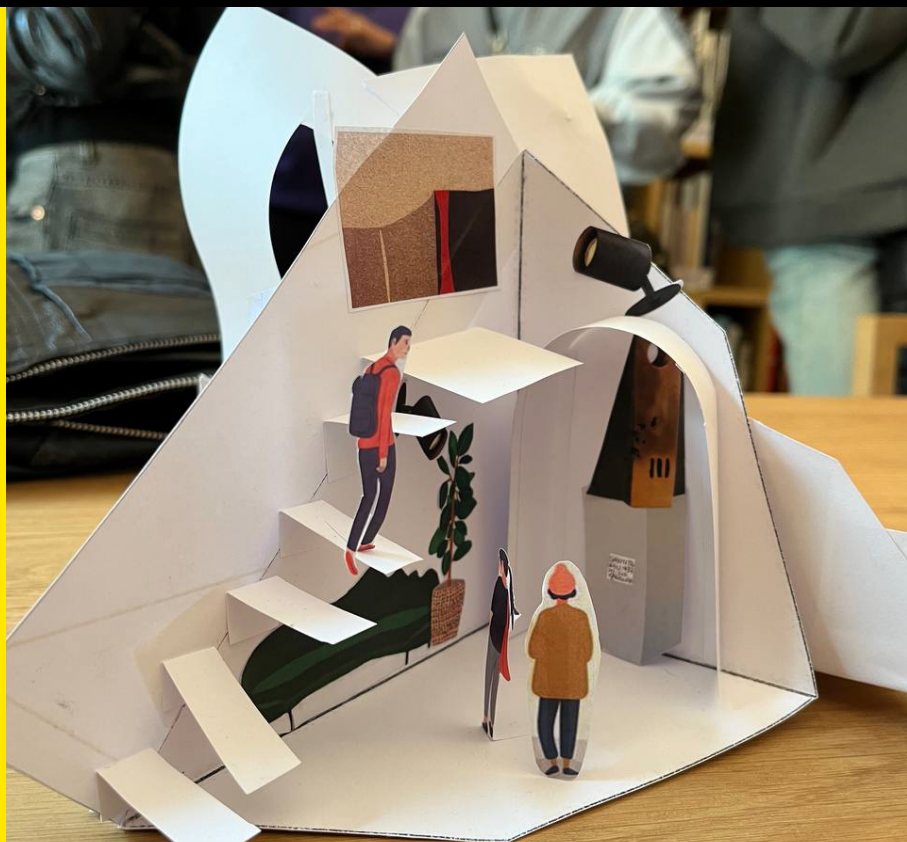
La collezione Biscozzi Rimbaud, nata grazie ai coniugi Luigi Biscozzi e Dominique Rimbaud, dalle sue origini al progressivo costituirsi nel corso di più di quarant'anni, è andata a documentare una parte importante dell'arte italiana e internazionale del Novecento, con speciale riferimento al periodo 1950-1980. Negli anni si è ampliata e arricchita, fino a comprendere oltre duecento opere di grande qualità tra dipinti, sculture e grafiche. La collezione Biscozzi Rimbaud annovera opere di grandi nomi italiani e internazionali dell'arte del Novecento, tra cui: Alberto Burri, Josef Albers, Kengiro Azuma e Mario Schifano.



@fondazionebiscozzirimbaud

Per ragazzi che vogliono avvicinarsi e comprendere l'arte contemporanea le sue correnti, linguaggi, movimenti e poetiche.

Piazzetta Baglivi n°4 | Lecce



ESPERIENZE

Durata: 2.30 h | n°minimo: 14 studenti | visita guidata inclusa | Costo 9,00€

Di fronte alla complessità del presente e alle domande che esso ci pone, il museo accoglie e coinvolge i suoi pubblici più giovani in uno spazio permeabile alle esperienze di ognuno, dove il fare acquista il significato non di un episodio estemporaneo, ma è parte di un processo di costruzione di senso e di crescita, al quale tutti contribuiscono. Gli educatori, come facilitatori e attivatori di tale processo, accompagnano bambine e bambini, ragazze e ragazzi in un'evoluzione continua che guarda al patrimonio culturale come giacimento di memoria da conoscere e tramandare.

Laboratori educativi

1. Giochi di forme

3 - 6 anni

Questo laboratorio fa incontrare i bambini e le bambine con il punto, la linea, le forme e i colori, elementi attraverso i quali gli artisti danno nuova forma al mondo. La collezione Biscozzi | Rimbaud, attraverso l'arte contemporanea, invita i più piccoli a scoprire che creare un'opera è come giocare con i propri giocattoli preferiti: serve immaginazione e spazio per esprimersi. Ai bambini verrà affidata una "missione" esplorativa con l'obiettivo di raccogliere quanti più ingredienti possibili per poter progettare, dopo, nell'atelier. Un'attività per conoscere meglio il patrimonio della propria città attraverso l'osservazione mediata dall'educatore e la sperimentazione in prima persona. Attraverso il laboratorio i partecipanti raggiungono anche maggiore consapevolezza e controllo delle capacità grafiche già acquisite e scoprono potenzialità che ancora non conoscevano.

2. Imprinting - timbri noiosi

6 - 11 anni

Come si combatte la noia? Trasformandola in un momento creativo e prezioso! Ne sa qualcosa l'artista Achille Perilli con la sua opera "La radice della noia" del 1958, dove il segno inciso sembra venir fuori dalla tela per intraprendere nuovi percorsi e nuove traiettorie nello spazio.

Nel laboratorio pratico verranno approfondite la tecnica dell'incisione e della stampa artigianale per creare timbri "noiosi" e indimenticabili.

3. #sentiquesto

11 - 14 anni

I giovani studenti diventano per un giorno supporter digitali della collezione Biscozzi | Rimbaud. Come in una vera e propria campagna di comunicazione social, i partecipanti, stimolati dagli educatori, studiano e approfondiscono un'opera a loro scelta, elaborano un testo e registrano infine contenuti digitali per le piattaforme social da loro maggiormente utilizzate come Instagram o TikTok. Il laboratorio ha l'obiettivo di raccontare il contemporaneo a tutti i teenagers, in ottica peer-to-peer, sviluppando capacità critiche e di osservazione dei partecipanti in primis, in un viaggio alla scoperta degli artisti che interpretano il presente e anticipano il futuro del mondo in cui viviamo. Grazie ai nostri supporters, capire l'arte contemporanea diventa un gioco da ragazzi!

4. L'asta del collezionista

14 - 19 anni

Una speciale casa d'aste bandisce l'acquisto di 10 opere d'arte contemporanea. I partecipanti, divisi in gruppi, partecipano alla gara con un budget a disposizione che permette loro di aggiudicarsi l'opera preferita. Dopo l'acquisto e dopo un approfondimento delle professioni culturali del collezionista, del curatore e del mediatore culturale, ogni partecipante riveste un ruolo specifico con l'obiettivo comune di inaugurare una mostra pop up all'interno della quale creare nuovi percorsi emotivi.

5. Conosci Dadamaino?

14 - 19 anni

Un giorno dell'anno 1956 Edoarda Emilia Maino, in arte Dadamaino, vede in una vetrina uno strano dipinto pieno di buchi realizzato da un certo Lucio Fontana. Quel giorno Dada scopre che esiste un modo nuovo di fare arte. Quei buchi corrispondono allo spazio contemporaneo, infinito e hanno la capacità di trasformare la tela da semplice superficie a presenza tridimensionale. Nel laboratorio verrà analizzata l'opera "Volume a moduli sfasati" del 1960, presente in Fondazione, e si proverà a raggiungere la terza dimensione su carta e fogli di plastica, ognuno con la sua fantasia.

Il contemporaneo tra i banchi di scuola

14 - 19 anni

Il museo esce dal proprio contenitore e porta nelle scuole la propria collezione con un'opera dell'artista Angelo Savelli. Grazie all'utilizzo delle carte "luoghi dell'arte a portata di mano" di Maria Lai gli studenti avranno la possibilità di approfondire la poetica dell'autore, analizzare l'opera da nuovi punti di vista, studiare gli effetti ottico-dinamici e infine stimolare le loro funzioni percettive e cognitive in un dialogo aperto e costruttivo.





Per info e prenotazioni

+39 327 8773894

+39 3290992577

education@fondazionebiscozzirimbaud.it



[@Fondazione Biscozzi Rimbaud](#)



[@fondazionebiscozzirimbaud](#)